

# Впервые вручен Гран-при!

В Москве, в самом большом концертном зале Европы, прошел II Международный конкурс имени МУСЛИМА МАГОМАЕВА.



От этого конкурса ждали много. Народная артистка СССР председатель жюри Тамара Синявская на жеребьевке, предшествующей выступлению конкурсантов в нашем зале Крокос Сити Холл, носящем имя великого певца, сказала, обращаясь к нам:

«Я знаю, что в этом году состав очень сильный. Вам предстоит напряженная борьба за свое место под солнцем, которое вы в большинстве своем уже завоевали, и нужно дальше его удерживать. Поэтому я желаю всем удачи в стремлении к вершине. Не деньги для вас важны в данном случае, а наградой будет победа над собой. Мы не обманем ожиданий конкурсантов и слушателей. Поэтому всем удачи - и России, и Украине, и Беларуси, и Америке, и Германии, и Узбекистану - всем молодым артистам, кто решил приехать к нам».

И надо сказать, что вокалисты из 10 стран, отобранные в результате жесткого кастинга из более чем двух сотен претендентов, не обманули ни ожидания зрителей, ни надежд жюри конкурса. Хотя у звездного жюри, в которое вошли выдающиеся детели

искусства, музыканты из России, Азербайджана, Италии и Латвии - народная артистка СССР Елена Образцова, латвийская и российская эстрадная певица Лайма Вайкуле, народный артист СССР и Азербайджана Фархад Шамси оглы Бадалбейли, народный артист России, художественный руководитель театра «Геликон-опера», профессор Дмитрий Берман, художественный руководитель Академии оперного искусства Италы Винченцо де Виво, - была нелегкая задача - объективно и справедливо определить дипломантов и лауреатов предстоящего состязания молодых голосов, представленных на II Международном конкурсе им. Муслима Магомаева. Лучшего из лучших ждал и Гран-при, не врученный на первом конкурсе, на котором, как известно, первую премию поделили земляк Муслима, молодой красавец из Баку Джавид Самедов и Илья Сильчуков из Белоруссии.

Особую атмосферу происходящему создавала композиция, посвященная Муслиму Магомаеву, выставленная в холлах зала. Зрители и участники конкурса смогли увидеть личные вещи гениального певца, его концертные костюмы,

автомобиль, картины, написанные Муслимом.

С первого же тура на фоне достаточно высокого уровня остальных участников о нем узнали, несмотря на довольно миниатюрное сложение, обладатель мощного бас-баритона, двадцатичетырехлетний певец из Узбекистана Женибек Пиязов. Впервые за историю конкурса он получил абсолютную оценку жюри - 6 десятков за исполнение песни А. Пахмутовой «Как молоды мы были». Достаточно интересно звучали произведения из мировой оперной классики и эстрадные песни и в исполнении остальных конкурсантов. Но настоящее чудо произошло, когда на большом экране появлялся сам Магомаев, и все, как зачарованные, слушали его неповторимый голос, понимая, как такого феномена больше не будет! Хотя подобные конкурсы и проводятся в надежде, что появится кто-то и увидит весь мир, как это сделал 26 марта 1963 года 21-летний бакинский парень Муслим Магомаев, выйдя на сцену Дворца съездов в Мо-

ске с «Бухенвальдским набатом». Вся огромная страна СССР от Камчатки до Львова, забыв про все на свете, наутро потрясающем артисте, навсегда оставшемся эталоном совершенства в искусстве.

Из 17 соискателей строго жюри в первый день отсеяло семерых, пропустив во второй тур 10 исполнителей. Надо сказать, что второй день особых сенсаций не принес. Лучшими в конечном итоге оказались те, кто сразу заявил о себе в первом туре. Ведь вокал - не легкая атлетика, где сегодня можно выступить так, а завтра прыгнуть на 10 сантиметров выше. Подготовленность конкурсанта, его вокальные и артистические данные, сформировавшиеся к началу выступления, не возникли в одночасье и также не могут пропасть на следующий день после первого выступления, даже при обязательном участии молодого исполнителя в столь ответственном состязании. Так и получилось в итоге. Под аплодисменты зала на-

грады дипломантов конкурса в соответствии с полученными баллами были вручены Тамаре Закировой, Юлии Мазуровой, Сандро Островскому, Александру Кирееву, две III премии получили Ирина Костина и Владимир Вольдт, второе место у Анатолия Сивко, лауреатство и первая премия у Сергея Плюснина. Приза зрительских симпатий удостоен Владимир Целебровский, специальный приз радио «Орфей» - Ирина Костина. Ну, а Гран-при, по единодушному мнению жюри и поддержавшему его горячими аплодисментами зрительского зала, был вручен новой звездочке, заженной II конкурсом им. М. Магомаева, - Женибеку Пиязову.

В заключительном слове Тамара Синявская поблагодарила всех, кто принимал участие в подготовке конкурса, в особенности Араса и Эмина Агаларовых за их вклад в дело увековечения памяти Муслима Магомаева, за лучший концертный зал страны Крокос Сити Холл, который теперь называется земной обителью Муслима. Она отметила великолепную игру аккомпанировавшего конкурсантам Академического большого концертного оркестра имени Ю. В. Силантьева под руководством заслуженного деятеля искусств России Александра Клевичего и заменявшего его за дирижерским пультом заслуженного артиста России Александра Полянского. Самые теплые слова были произнесены Тамарой Ильиничной и в адрес конкурсантов, отважившихся принять участие в столь серьезном испытании. При этом она заметила, что никто в итоге не проиграл. В таких ситуациях не бывает победителей и побежденных. В нашем музыкальном форуме победила музыка! Та, которую так любил Муслим, та, которая всегда будет звучать под сводами этого великолепного зала, носящего его имя!

Владимир ПОПКОВ.



## ТЕННИС

### Брейк на старте стал победным

Российская теннисистка Мария Шарапова удачно стартовала на проходящем в Стамбуле итоговом турнире WTA, призовой фонд которого составляет 4,9 миллиона долларов.

Напомним, по итогам жеребьевки Мария пошла в Белую группу, в компанию к полячке Агнешке Радваньской, четвертой сеяной, чешке Петре Квитовой (6) и итальянке Саре Эррани (7). По регламенту турнира в полуфинал выходят только две лучшие теннисистки, и определяется это не только по количеству выигранных матчей, но, если того потребует ситуация, по количеству выигранных сетов и даже очков.

По мнению президента Федерации тенниса России Шамиля Тарпищева, у Шаровой есть хорошие шансы оказаться сильнейшей на первом этапе. Ее главная соперница Петра Квитова сейчас находится далеко не в лучшей форме, а с остальными спортсменками Мария в состоянии справиться довольно легко.

Этот вывод подтвердился в первой же игре, которую Шарова провела с Сарой Эррани. История очного противостояния соперниц невелика. Единственная встреча состоялась на «Ролан Гаррос» в 2012 году, когда в двух сетах победу праздновала российская теннисистка.

Начало матча в Стамбуле получилось совсем непростым. Шарова в борьбе взяла два первых гейма, но Эррани быстро сравняла счет. Более того, в пятом гейме Сара заработала двойной брейк-пойнт, однако Мария успешно преодолела этот непростой момент. Впервые россиянка вызвала на корт Томаса Хогстедта, и консультация с тренером явно пошла ей на пользу. Мария стала

лучше завершать атаки, допускать меньше ошибок, и Эррани пришлось тяжело. Она боролась, делала все, что было в ее силах, но преимуществу Шаровой в скорости и мощи ударов нивелировать не могла - 6:3 в пользу россиянки.

Во втором сете Мария сразу повела с брейком и после этого не предоставила сопернице ни единого шанса удачно сыграть на приеме. Шарова хорошо подавала и здорово атаковала, пробывая навывкат как в один удар, так и в концовках более затяжных розыгрышей. Эррани уже подустала и совсем не справлялась с предлагаемыми соперницей скоростями, так что помещать Марии быстро завершить матч в свою пользу мог только ее собственный спад. К счастью, такого не случилось, и Шарова одержала победу с тем же счетом, что и в финале «Ролан Гаррос» - 6:3, 6:2.

Чтобы сохранить более-менее реальные шансы на первую строчку по итогам года, Шаровой было необходимо стартовать с победы. Если она проиграла хотя бы один матч в Стамбуле, то Азаренко будет достаточно одержать победу в одном из трех плей-офф группового раунда, чтобы обеспечить себе первое место до конца сезона. Если Мария потеряет два поражения, то до Виктории потребуется только принять участие во всех трех матчах - даже за проигрыш в группе в рейтинг начисляется по 70 очков. Наконец, если сама белоруска выиграет хотя бы два матча, то российская теннисистка уже никак не сможет обогнать ее в этом сезоне.

В другой игре, состоявшейся в Белой группе, Агнешка Радваньская нанесла поражение Петре Квитовой со счетом 6:3, 6:2.

В Красной группе американка Серена Уильямс разгромила немку Анжелику Кербер - 6:4, 6:1.

Александр МАРТЫНОВ.

## ФУТБОЛ

### И такой победе рады

Тур В группе «G» Лиги чемпионов УЕФА 23 октября играли: **Спартак (Москва, Россия) - Бенфика (Лиссабон, Португалия)** - 2:1 (2:1; Рафаэл Карियो, 3, Жардел, 43, в свои ворота - Лима, 32).

**Барселона (Барселона, Испания) - Селтик (Глазго, Шотландия)** - 2:1 (1:1).

Комментарий После двух поражений «Спартак» наконец-то разделился в группе победой, которая оставила ему шансы на выход в плей-

офф. Как и против «Барселоны» с «Селтиком», москвичи повели со счетом 2:1, но на этот раз сумели сохранить перевес. Хотя запас прочности в их действиях по-прежнему не чувствовался. Правда, и проблемы с составом были более серьезные.

Основную тревогу вызывала вратарская линия - из-за травм коллег тренерскому штабу пришлось задействовать Артема Реброва, номинально третьего голкипера в команде. К счастью, он не подвел, и единственный гол «Бенфики» стал в большей степени недоработкой защит-

ников. Впереди пришлось мириться с отсутствием Эммануэля Эменике, и на острие атаки был выдвинут разыгравшийся в последнее время Ари. Пусть от его ноги мяч в сетку гошета не влетел (однажды пошел в перекладина), зато именно в направлении бразильца шел острый пас, прерывая который португальцы отравили мяч в собственные ворота.

«Барселона» на последних секундах дождала «Селтик» и набрала в первом круге предсказуемые 9 очков, оставив шотландцев с 4 баллами. У «Спартак» - 3, у «Бенфики» - 1 очко.

Георгий МОРОЗОВ.

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

### От Генриха VIII до Карла I

26 октября в Музеях Московского Кремля - Одностолпной палате Патриаршего двора и Успенской звоннице - открывается масштабная выставка «Золотой век» английского двора: от Генриха VIII до Карла I». Она посвящена яркому периоду в истории Англии: эпохе Тюдоров и первых Стюартов, сыгравших важнейшую роль в становлении английской государственности, культуры и национального самосознания. Хронологические рам-

ки экспозиции охватывают XVI - первую половину XVII века, когда ренессансный двор, сложившийся при Генрихе VII и Генрихе VIII, превратился в один из главных культурных центров. Достигнув своего расцвета в период царствования Елизаветы I, по праву называемый «Золотым веком», и окончательно завершив становление при Якове и Карле Стюартах, уже в середине XVII века этот блестящий двор победил в огне Английской революции. И. Ш.

# С возвращением, «Травиата»!

В Большом театре прошли премьерные спектакли главного оперного шедевра итальянского гения Джузеппе Верди - бессмертной «Травиаты». 12 лет прошло с последнего показа предыдущей спорной постановки Владимира Васильева, и все эти годы меломаны были лишены этого музыкального бриллианта на главной оперной сцене страны.

## Премьера

А ведь история постановки оперы в Большом театре началась еще в 1858 году, спустя всего пять лет после провальной премьеры в театре «Ла Фениче» в Венеции! И с тех пор на сцене Большого было очень много спектаклей, в которых блистали лучшие певцы своего времени: Антонина Нежданова, Валерия Барсова, Елизавета Шумская, Ирина Масленикова, Галина Вишневская, Бала Руденко, Марина Мещерякова. В партии Альфреда выступали великие тенора - Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Зураб Анджапаридзе, Владимир Атлантов, Бадри Майсурадзе. Жермона пели потрясающие баритоны - Пантелеймон Норцов, Павел Лисициан, Юрий Гуляев, Юрий Мазурок. А в годы Великой Отечественной войны было даже две «Травиаты»: в эвакуации в Куйбышеве и в Москве.

Представить трудно, но и в те страшные годы судьба парижской куртизанки из прошлого века, ее любовь и смерть волновали людей! «Травиату» ставили лучшие режиссеры, среди которых был и сам Борис Покровский. Его постановка держалась в репертуаре 40 лет! Но таких режиссеров земля наша не производит. В таких ситуациях не бывает победителей и побежденных. В нашем музыкальном форуме победила музыка! Та, которую так любил Муслим, та, которая всегда будет звучать под сводами этого великолепного зала, носящего его имя!

Теперь на постановку «Травиаты» пригласили Франческу Замбелло. Имя режиссера (американки итальянского происхождения) для театра не новое. Здесь она поставила оперы «Турандот» Пуччини и «Огненный ангел» Прокофьева, которые хорошо были приняты зрителями, а в прошлом сезоне перенесены на историческую сцену. Удачной смелой можно назвать и постановку «Травиаты». Поклонники творчества Верди никоим образом не смогут упрекнуть театр в осовременивании и издевательстве над классикой, как это было с «Золотым Петушком» Кирилла Серебренникова и «Русланом и Людмилой» Дмитрия Чернякова. Радует, что театр встает «на путь истинный»: блистательный Ин-валер розы», сделанный ин-

тернациональной командой, дал импульс к дальнейшему поискам. И вот - явление «Травиаты».

Декорации сделаны с размахом, подбавляющим громадной сцене Большого театра. Немного фривольный занавес (очаровательный абрис красавицы с длинными ресницами) открывает былинную палату, где изнемогает от болезни и любовных мучений героиня. А потом все пошло своим чередом: в блистательном парижском салоне все нацелено на праздник и веселье - с танцами, с шампанским, любовным флиртом. Там и завязываются «узелки» этой трагической истории. Красавец Альфред Жермон влюбляется в ту самую «травиату» (падшую женщину), живущую на содержании у богача. В Виолетту Оксану Шиловой действительно не влюбиться невозможно. Ее потрясающей красоты сопрано - глубокое, бархатистое, проникающее в душу слушателя своими бесподобными обертонами и в то же время мощное, объемное - завораживает. Солистка Мариинского театра партией Виолетты дебютирует на сцене Большого, и это еще одна удача театра. Ведь сложнейшая партия - одна из вершинных во всем мировом репертуаре. Ее нельзя петь совсем молодым вокалистам - можно сломаться. А таким, как Оксана, в послужном списке которой и победы на престижных конкурсах, и богатый репертуар, и вообще большой сценический опыт, Виолетта «пришла в пору».

Певца создает впечатляющий образ страдающей, мучимой женщины, которая знает, что умрет. И любовь, которая внезапно вошла в ее жизнь, должна была скрестить финал. Но получилось по-другому. Ах, как жаль, что партнер певицы Евгений Наговицын (участник Молодежной оперной программы Большого театра) в этот вечер с партией Альфреда катастрофически не справлялся. Вокал был каким-то «рваным», голос срывался. Да и как драматический артист он выступил ниже среднего. Все-



таки образ Альфреда, которого многоопытная Виолетта любила больше жизни, представляется куда более интересным и мужественным. Зато Жермон Игоря Головатенко из «Новой оперы» поработал за себя и за сына. Прекрасный дуэт с Оксаной Шиловой в первой сцене объяснения - один из самых впечатляющих моментов спектакля.

Итальянский дирижер Лоран Кампеллоне блестяще справился и с партией Верди, и с оркестром, с которым когда-то уже работал. Музыка радовала слух и в танцевальных вальсовых ритмах, и в лирических, и в драматических кульминационных сценах оперы.

Спектакль сделан во многом благодаря сценографу Питеру Джону Дэвисону, по классическим «лекалам». И, по правде говоря, публика явно соскучилась по традиционной трактовке, когда время и место соответствуют задуманному авторами. И хотя в новой «Травиате» явно показана не эпоха 40-х годов XIX века, а ближе к началу XX, это отнюдь не мешало восприятию и не раздражало. Тем более что в деревенских сценах, когда герои еще счастливы и безмятежны, на фоне красивого ландшафта за окнами дефилируют живые красавицы-борзые и настоящая воронья лошадь, запряженная в карету. Любовное гнездышко наполнено звуками поющих птиц в роскошных клетках. Очень душевно получилось. Вообще оформление спектакля, кроме, конечно, былинных сцен, настраивает зрителей на оптимистический лад. Как там поется в «Застольной»?

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Оксана Шилова.

## ТЕАТР

### В фокусе — Франция

В Москве с 26 октября по 4 ноября пройдет ежегодный Международный фестиваль Театра для детей «Большая перемена». Он традиционно проводится в дни осенних школьных каникул при поддержке правительства Москвы и Министерства культуры Российской Федерации.

Яркий праздник для маленьких зрителей и их родителей призван познакомить любителей театра с актуальным искусством. Сегодня особенно важно говорить с ребенком на современном языке посредством творчества: ведь сейчас дети и подростки больше времени проводят с компьютером и смартфоном, чем с родителями и друзьями. К тому же не многие могут похвастаться, что часто бывают в театре. Однако организаторы уверены, что никакая компьютерная игра не оказывает такого влияния на личность и ее воспитание, как талантливый спектакль. Ежегодно «Большая перемена» представляет театры для детей со всего мира, работающие в самых разных жанрах.

В этом году в центре фестиваля - французский пластический театр, а потому программа, придуманная совместно с Французским институтом в Москве, так и называется: «В фокусе: Франция». Она включает три постановки. Национальный центр балетного искусства 3 ноября в Центре им. Вс. Мейерхольда покажет спектакль «Скрюченный король». Хореограф - Карло Карлосон, музыка Рене Обри. Действие разворачивается в царстве сказки, где течение земной жизни полностью зависит от обитателей неба: солнца, луны, звезд, комет и птиц.

На этой же площадке 1 ноября выступит другой французский коллектив - Arcosm из Лиона. Спектакль «Эхо» - это поиск музыкальности в танце, а в музыке - хореографии.

Танцоры и перкуссионисты работают вместе, создавая историю, исследуя связь между движением и ритмом, что позволяет по-новому «увидеть» музыку и «услышать» танец.

А 4 ноября подросток от 12 лет ждет представление Шарлотты Фарсе «Воображариум (Кинематика)» - синтез театрального и цифрового искусства. Французские исполнители будут действовать в поэтическом пространстве, олицетворяющем мечты и грезы детства, которым суждено измениться со временем.

На других московских сценах выступят коллективы из Польши (варшавский театр ВАЖ, спектакль «Спокойной ночи!» для детей от 1,5 до 3 лет) и Белоруссии (театр «Картонка» со спектаклями «Домашний еж» и «Был бы у меня дракон»).

Отечественное искусство представляют несколько трупп: пермский театр «Сцена-Молот», Большой театр кукол из Санкт-Петербурга, Московский театр кукол и, конечно, московский театр «Практика», по инициативе которого родился фестиваль. Напомним, руководитель проекта - режиссер, продюсер, педагог Эдуард Бояков.

В рамках специальной программы «Большой перемены» - читки современных пьес, дискуссии, мастер-классы, игры, экспериментальные проекты. А также встреча с драматургом Мари Делпешен из Франции.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

## Детям

### Неделя игры и игрушки

Она проходит в Московском дворце пионеров на Воробьевых горах ежегодно в дни осенних школьных каникул. В этом году - с 5 по 11 ноября.

Целую неделю посетителям предлагается стать «коренным» жителем страны игры, познать ее красоту и многообразие, научиться ремеслам, танцам и песням, а главное - посмотреть на мир игры и на себя со стороны.

Школьники и дошкольники смогут в начале ноября прокатиться на аттракционах разных народов мира, посетить «Долину открытий» и познать себя и Вселенную на «территории познания», общаться пресс-служба Департамента образования в столице в пятницу.

Дети могут принять участие не только в игровой программе, но и показать свои творческие способности в конкурсной программе праздника, попробовать свои силы на детской конференции «Мир игры глазами учащихся исследователь».

Педагоги могут показать свое мастерство в конкурсах «Педагог играющий» и «Игрушечный дел мастера», а также принять участие в научно-практической конференции «Празднично-игровая культура детства и современное педагогическое образование».

Коллективные заявки от школ, внешкольных и общественных организаций принимаются по тел (499) 137-75-07 или по электронной почте: festgate@yandex.ru. Индивидуальные посетители могут подойти к Дворцу в любой день к 10.30 и получить приглашения для детей непосредственно перед началом праздника.

Алена ВЛАДИМИРОВА.

Ждем ваших вопросов по адресу: [vopros@mospravda.ru](mailto:vopros@mospravda.ru)

**цена вопроса**

Рубрику ведут Юлия Никольская и Татьяна Кузьмина

## Сушка без хлопот

Стирать вещи приходится круглый год, и если летом проблем с сушкой не возникает (вывесили на балкон, и через несколько часов можно гладить), то с наступлением холодов с этой проблемой сталкивается большинство домохозяек. Один из вариантов выстиранное белье на натянутых в ванной комнате веревках. Другие приобретают раскладные конструкции, которые приходится ставить в жилых комнатах, так как в ванную такая громадина не влезет. Ну а третьи используют специальные сушильные машины, которые по виду и цене мало отличаются от своих стиральных собратьев. Эти агрегаты бывают конденсационные и вентиляционные. Агрегат первого типа подает горячий воздух на одежду, таким образом забирается влага, которая затем в виде конденсата поступает в канализацию. Машины второго типа выводят влажный воздух наружу. Правда, они считаются устаревшими и имеют ряд ограничений по установке.

Конечно же, при выборе сушильной машины нужно обратить внимание на основные характеристики: объем, энергопотребление, мощность, защита от детей. Что касается самого процесса сушки, то предпочтительнее выбирать модели, в которых барабан, снабженный специальными лопастями для встряхивания белья, вращается в одну сторону. Потому что при вращении в разные стороны создается дополнительная нагрузка на двигатель.

Чтобы машина проработала как можно дольше, необходим специальный фильтр для оседания волокон и пыли. О его наличии обязательно нужно спросить продавца, а также уточнить, легко ли он доступен. Это немаловажный фактор, так как чистка фильтра в идеале должна производиться после каждой сушки.

И хотя подобные агрегаты еще не вошли в число предметов первой необходимости, у них много достоинств. Во-первых, сушилка, помимо своей основной функции, еще и разглаживает белье, помогает его расправлять и препятствует образованию складок. Простыни, наволочки, пододеяльники после подобной сушки вообще не требуют утюга. Обработанная ткань получается очень мягкой и приятной на ощупь. Профессионалы утверждают, что если выбрать определенную программу, то вещи, высушенные «механическим» способом, можно надевать сразу.

Во-вторых, сушильная машина освежает одежду. Это особенно актуально, если у вас нет балкона и сушить белье приходится в квартире. А сушка в помещении во многом уступает сушке на свежем воздухе. В-третьих, белье получается мягким, сохраняется его текстура. Ведь выбор правильной программы гарантирует сохранность даже самой «нежной» ткани, которая не выдерживает сушки в стиральных машинах.

И последнее: не стоит бояться, что в вашей квартире недостаточно места для подобного агрегата - большинство современных моделей снабжены специальными креплениями, которые позволяют устанавливать «сушку» прямо сверху стирального автомата.

Ценовой диапазон на сушильную технику велик. Сушильную машину можно купить по цене от 10 до 60 тысяч рублей.

## ПОГОДА



Сегодня облачно с прояснениями, местами слабый снег, ветер юго-западный, 5 - 10 м/с., днем 2 - 4 градуса, по области 0 - плюс 5.

26-го - облачно, мокрый снег, дождь, на дорогах гололеда, ветер южный с переходом на западный, 5 - 10 м/с., ночью 1 - 3, по области 0 - плюс 5, днем 1 - 3 (понижение к вечеру до минус 2), по области 0 - плюс 5 (понижение к вечеру до минус 2).

Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати. Свидетельство о регистрации № 0110754 от 19.03.97.

Газета выходит ежедневно. Распространяется в Москве, Московской области, во всех регионах РФ, странах СНГ и за рубежом. Индекс для Московской области: 42632.

Мнения авторов не всегда совпадают с мнением редакции. При использовании ссылки на «Московскую правду» обязательна. Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями.

Главный редактор  
Шод  
МУЛДЖАНОВ

Ведущий редактор  
М. А. ЕГОРУНИНА

Срок сдачи номера в печать 18.30. Номер подписан в 18.30.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

**Московская правда**

Учредитель и издатель - ЗАО «Редакция газеты «Московская правда»

ОСНОВАНА В ИЮЛЕ 1918 ГОДА

Адрес редакции и издателя: улица 1905 года, дом 7, Москва, 123995

Справки по редакции - 8 (499) 259-82-33, 8 (495) 645-97-52, 8 (499) 259-63-60, по письмам - 8 (499) 259-61-05, по рекламе - 8 (499) 256-50-71, факс - 8 (499) 259-85-21, с 10 до 18, кроме субботы и воскресенья

Электронный адрес редакции: [news@mospravda.ru](mailto:news@mospravda.ru), <http://www.integrum.com>, <http://www.park.ru>, <http://www.eastview.ru>, <http://www.yourpress.ru>

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография» ул. 1905 года, д. 7, Москва, 123995

Общий тираж - 95 000. Заказ № 3429. Объем 3 л. л. первый выпуск

№ 195 для индекса 50082, № 235 для индекса 42632

За текст, опубликованный под знаком, несет ответственность рекламодатель. 13 14 15 16